BUNKER PALACE HOTEL

Philippe Séon

Photographies

www.philippeseon.com

Quotidien insolite : “Éloge à la mélancolie !”

Mon grand père, juste avant le débarquement

Philippe Séon vit et travaille à Paris. Il évolue dans le monde du spectacle vivant et de la vidéo depuis 1996 et a commencé à s’intéresser sérieusement à la photographie à partir d’avril 2013. Suivant les traces de son grand-père, John Elmer, G.I. dans la 29e division d’infanterie des forces américaines débarquées en Normandie plus de soixante-dix ans auparavant, Philippe fût envoûté par un champ de bunkers ! Pendant le débarquement, John fut choqué par l’explosion d’un obus et resta amnésique pendant plusieurs mois. Par la suite, ayant retrouvé sa mémoire, il fut envoyé à Fontainebleau en convalescence et c’est là qu’il eut l’occasion, en dansant la valse, de rencontrer la petite Française, Yvonne, qui devait devenir sa femme.

Cette épiphanie dans les bunkers, il lui a trouvé des correspondances dans la littérature, avec des auteurs tels que Ray Bradbury, Frank Herbert, ou Pierre Boulle, dans le cinéma, avec Blade Runner de Ridley Scott, et dans la bande dessinée, avec Les Gardiens du Mazer de Frezatto, qui constituent chacun des éléments importants de son univers. Elles lui servent à créer des paysages à l’atmosphère onirique qui évoquent les remparts effondrés d’une civilisation engloutie, des cathédrales en équilibre sous un ciel de tempête, des paysages de solitude...
Ses cadrages photographiques mettent en évidence le côté spectaculaire de ces bâtiments devenus obsolètes et qui sont voués à disparaître. Par les jeux de lumière, les plans et la vitesse d’obturation, Philippe Séon construit un univers qui lui est propre. Il met en avant la poésie qui se dégage de ces paysages et qui deviennent un « éloge à la mélancolie ». Ses retouches photos, très appuyées, trouvent leur source d’inspiration dans le style de certains auteurs de bande dessinée, mais également dans celui des peintres flamands, et amplifient l’aspect hyperréaliste et spectaculaire de l’image.

La série BUNKER PALACE HOTEL - clin d’œil au film d’Enki Bilal dont l’œuvre est en même temps une source d’inspiration pour ces photos - prend acte de l’érosion des côtes et nous projette dans un futur probable. A travers le parcours d’une quinzaine de sites le long de la côte ouest française, Philippe Séon présente un panorama original du patrimoine militaire de la Seconde Guerre mondiale.

Miracle de la décomposition ! Ses photographies de ces monuments constituent des signes écrits par l’histoire et le temps qui passe, des vestiges d’une activité militaire, mais aussi écologique, en ce qu’elles témoignent de l’état d’érosion des côtes. Miracle aussi que le temps cyclique, le retour lancinant de la vie : les artistes investissent les bunkers pour les transformer en œuvres d’art, bunkers jusque-là considérés uniquement comme des verrues. Les photos deviennent ainsi une archive des œuvres réalisées, œuvres sans cesse recouvertes ou effacées par l’océan. Ces photos évoquent des souvenirs, une référence à des oeuvres cinématographiques, littéraires ou de la bande dessinée.

Catherine Schubert

La série est composée de 30 photos et pour les expositions, les formats possibles sont :
tirage papier pearl 32x48 sous cadre.
tirage papier pearl 60x90 contre-collé sur Alu-Dibond.
des tirages en 80x120 contre-collé sur Alu-Dibond peuvent être réalisés au besoin.

février à avril 2018	Cabinet MLP Avocats
octobre à décembre 2017	Le Crédit Mutuel, Bourg La Reine
juillet 2017	3ème place Concours Haut de France Inlive
juin à juillet 2017	Expo de groupe, Novotel Lille suite
juin 2017	Express Bar, Paris
novembre à décembre 2016	Galerie de l'Archipel, Granville
juin 2016	La Galette Capricieuse, Paris
janvier à mai 2016	Exposition de groupe, La Nacelle, Aubergenville
septembre 2015	Exposition de groupe, Chateau Beaupré, Avignon
juin à septembre 2015	Exposition de groupe, Galerie Sebban, Saint-Ouen
mai 2014	Galerie du CRTH, Paris
mars 2014	Exposition sur le site web Corridor Elephant, www.corridorelephant.com
Septembre 2013	Lauréat du concours « Photographiez le patrimoine naturel de la France » organisé par le magazine Photo et WWF France.
Juin 2013	« Coup de cœur » du jury professionnel du Concours « Lieux insolites » sur le site Wipplay.

WEBOSPHÈRE

Sur les traces de son grand-père, soldat américain

Éclairagiste dans le monde du spectacle, Philippe Séon s'est lancé dans la photographie en 2013. Son travail s'inspire de l'univers de la science-fiction : les bâtiments abandonnés deviennent spectaculaires, les paysages oniriques. Sa dernière série, intitulée *Bunker Palace Hotel*, en hommage au dessinateur Enki Bilal, s'intéresse aux fortifications du mur de l'Atlantique. La plupart ont été prises dans la région, de Dunkerque à la baie de Somme en passant par Berck. Une façon pour Philippe Séon de revenir sur les traces de son grand-père, G.I. dans les forces américaines, débarqué en Normandie il y a près de soixante-dix ans. ● FL. D.

www.philippeseon.com

1091.

Les bunkers mis en lumière par Philippe Séon

Marche libre Granville 12 nov 2016

EXPOSITION

Philippe Séon expose à l'Archipel jusqu'au 17 décembre. Il évolue dans le monde du spectacle vivant et de la vidéo depuis vingt ans comme éclairagiste et régisseur. Mais en 2013, *"je me suis intéressé à l'image de manière sérieuse"* et il a posé son appareil photo sur des éléments particuliers du patrimoine national : les bunkers.

Il s'en explique : *"Mon grand-père américain a participé à la Libération"*. Alors, les bunkers n'ont pas le même sens pour ce petit-fils de G.I., et grand menteur de science-fiction. Ce qui a nourri sa réflexion en se baladant sur les côtés françaises, du Cap Breton à Dunkerque. Son talent a été récompensé entre autres par deux prix, celui coup de cœur du jury professionnel du concours "Lieux insolites" sur le patrimoine naturel de la France" **Pratique.** Exposition au foyer de

Jusqu'au 17 décembre, Philippe Séon, dont la compagnie est originaire de Granville, expose une trentaine de clichés à l'Archipel.

La Gazette en Yvelines
N°23
Mercredi 3 février 2016
lagazette-yvelines.fr

AUBERGENVILLE Rencontre entre le cinema et la photographie

La Nacelle accueille les œuvres du photographe, Philippe Séon, qui a débuté le 29 janvier. Elle va durer jusqu'au 28 mai.

Artiste complet, Philippe Séon aime toucher à différents supports : la vidéo et la photographie. Il s'intègre en 1996 au monde du spectacle vivant. En 2013, il se consacre entièrement à la photographie. Il découvre à travers l'histoire de son grand-père, ancien G.I lors de la seconde guerre mondiale, une passion pour les bunkers.

Son intérêt pour le cinéma lui offre un regard différent sur ces paysages de bunkers. Il mélange ainsi les cadrages photographiques et les cinématographiques pour capter l'insolite du quotidien. Il donne ainsi un aspect spectaculaire à ces paysages. L'entrée est libre.

Bunker Palace Hotel

Le mur de l'Atlantique en 25 photos

Le photographe Philippe Séon expose une série de clichés de bunkers, du 4 novembre au 18 décembre, à L'Archipel.

Philippe Séon évolue dans le monde du spectacle vivant et de la vidéo depuis 1996 en région parisienne. **« Mais je connais bien Granville car ma femme y est originaire ! »**

L'éclairagiste a commencé à s'intéresser à la photographie en 2013. **« J'ai été envoûté par un champ de bunkers en suivant les traces de mon grand-père GI (soldat) dans les forces américaines. Il a débarqué en Normandie. »**

Il a trouvé des correspondances à cette vision dans la littérature, le cinéma et la bande dessinée qui **« constituent tous des éléments importants de mon univers ».**

Un autre œil sur les bunkers

Son exposition Bunker Palace Hotel, un clin d'œil au film d'Enki Bilal dont l'œuvre est en même temps une source d'inspiration, tourne depuis un an en France. Elle sera présentée à L'Archipel, du vendredi 4 novembre au dimanche 18 décembre.

« C'est un parcours d'une dizaine de sites le long de la côte ouest, du pays basque jusqu'au Nord-Pas-de-Calais », explique le photographe. La série, de 25 clichés, présente un panorama original du patrimoine militaire de la Seconde Guerre mondiale. Les photographies témoignent du passé tout en donnant à voir une image possible du futur, **« je mets en avant l'état d'érosion des côtes »**. Elles montrent aussi comment les artistes investissent aujourd'hui les bunkers pour les transformer en œuvres d'art.

Le photographe Philippe Séon en train de photographie un bunker sur la côte ouest française.

Alix DEMAISO

Bunker Palace Hotel, vembre au 18 décem L'Archipel, aux horaire

BUNKER PALACE HOTEL°01

L'oeil / Cap Ferret

Le Blockhaus Sans Défense de Nautil / Biville

BUNKER PALACE HOTEL°07

The Island / La Rochelle

Ahhh, Les Imbéciles ! La Planète des Singes de Pierre Boule / Cap Breton

BUNKER PALACE HOTEL°77

Kolonie- Les Gardiens du Maser - Frezzato / Cap Ferret

La Sainte-Chapelle I/ Berck

BUNKER PALACE HOTEL°13

L'Oiseau de Ken / Dunkerque

Marguerrite / Berck / 3ème place concourt Haut de France in live

BUNKER PALACE HOTEL°24

Dragon Ball/ Berck

Chroniques Martiennes de Ray Bradbury / Réfléchir d'Anonyme / Dunkerque

BUNKER PALACE HOTEL°71

Crash II / Sainte-Margueritte sur Mer

Forbidden Planet - Fred Mc Leod Wilcox/ Urville-Nacqueville

BUNKER PALACE HOTEL

Philippe Séon

Photographies

www.philippeseon.com
https://www.facebook.com/philpsphotographie
https://www.instagram.com/philipseon
06 38 43 13 04